

## **MATRIZ DA PROVA DE EXAME A NÍVEL DE ESCOLA AO ABRIGO DO DECRETO-LEI Nº357/2007, DE 29 DE OUTUBRO**

(Duração: 90 minutos + 30 minutos de tolerância)

### **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

(Cursos Profissionais – Decreto-Lei nº74/2004, de 26 de Março)

**1º e 2º ano do ciclo de estudos da disciplina em falta**

**ou**

**2º e 3º ano do ciclo de estudos da disciplina em falta**

**ou**

**1º, 2º e 3º ano do ciclo de estudos da disciplina em falta**

| Objectivos e conteúdos dos módulos nº | Estrutura da prova   | Cotações (total 200 pontos)                               | CrITÉrios gerais de avaliação   |
|---------------------------------------|--|---|---|
| 1 e 3                                 | Grupo I*<br><br>1 – Resposta curta<br>2 – Resposta aberta<br>3 – Resposta aberta   | Grupo I<br><br>1... (5+5+5)...15<br>2.....30<br>3.....30  | <ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza em cada área artística o vocabulário próprio.</li><li>Analisa o objecto artístico na sua especificidade técnica e formal.</li><li>Reconhece o objecto artístico como documento/ testemunho do seu tempo histórico.</li><li>Relaciona a evolução estética das formas com objectos artísticos de diferentes tempos e espaços.</li></ul> |
| 5 e 6                                 | Grupo II*<br><br>1 – Resposta curta<br>2 – Resposta aberta<br>3 – Resposta aberta  | Grupo II<br><br>1... (5+5+5)...15<br>2.....30<br>3.....30 |   |
| 8 e 9                                 | Grupo III*<br><br>Item único de resposta aberta (com duas questões em alternativa) | Grupo III<br><br>Item único.....50                        |   |

\*Todos os itens são de resposta obrigatória.

## Indicações gerais

### ESTRUTURA E CARACTERIZAÇÃO DA PROVA

- A prova tem por referência o Programa de História da Cultura e das Artes em vigor.
- A prova incide sobre os conteúdos considerados essenciais e estruturantes dos módulos que integram a matriz.
- A prova é composta por **três grupos** com um total de sete itens de resposta obrigatória:

Grupo I (Módulos 1 e 2) – 3 itens: 1 de resposta curta e 2 de resposta aberta;

Grupo II (Módulo 3) – 3 itens: 1 de resposta curta e 2 de resposta aberta;

Grupo III (Módulos 4 e 5) – 1 item único de resposta aberta; este grupo deve incluir duas questões em alternativa (uma do Módulo 4 e outra do Módulo 5), tendo o examinando de responder unicamente a uma. Caso responda às duas questões em alternativa, apenas será cotada a questão que foi respondida em primeiro lugar.

- A **cotação total da prova** é de **200 pontos**, distribuídos do seguinte modo:

Grupo I – 75 pontos

Grupo II – 75 pontos

Grupo III – 50 pontos

- Todos os itens são introduzidos por documentos de natureza diversa (textos ou imagens), relativos ao tema em análise.
- Todos os itens exigem a análise dos documentos apresentados.
- Nos itens de resposta aberta com cotação superior a 15 pontos, cerca de 10% da cotação é atribuída à comunicação em língua portuguesa.
- As cotações da prova encontram-se indicadas na matriz.
- A prova termina com a palavra FIM.

### CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

- A classificação da prova deve respeitar critérios gerais e critérios específicos.
- Os critérios gerais orientam a análise de todas as respostas. Os critérios específicos encontram-se adstritos a cada item.
- Os critérios específicos de classificação serão definidos em função da prova a elaborar nas escolas mas deverão igualmente estruturar-se por níveis de desempenho, tendo em atenção as competências específicas enunciadas no programa da disciplina de História da Cultura e das Artes.
- No âmbito da aplicação dos critérios gerais, devem ser respeitados os aspectos e procedimentos abaixo indicados:

As classificações a atribuir a cada item são obrigatoriamente expressas num número inteiro de pontos;

- Nos itens de resposta curta apenas são consideradas duas alternativas: resposta correcta ou incorrecta;

- Todas as classificações são atribuídas pela inserção da resposta do examinando num nível de desempenho, respeitante quer às competências próprias da disciplina de História da Cultura e das Artes, quer às competências de comunicação escrita em língua portuguesa;
- As respostas devem ser analisadas considerando, ainda, os seguintes aspectos:
  - Relevância da resposta relativamente à questão formulada no item;
  - Forma como a fonte é explorada, sendo valorizada a interpretação e não a mera paráfrase; correcção na transcrição de excertos das fontes e pertinência desses excertos como suporte de argumentos;
  - Mobilização de informação circunscrita ao assunto em análise;
  - Domínio da terminologia específica da disciplina.
- A resposta implausível ou irrelevante perante o solicitado no item e o estabelecido nos critérios específicos de classificação recebe classificação de zero pontos;
- A existência de erros na eventual apresentação, pelo examinando, de informação histórica e cultural não solicitada, não deve ser desvalorizada, excepto se tais erros contrariarem afirmações já pontuadas no mesmo item;
- Nos itens de resposta aberta com cotação superior a 15 pontos, para além das competências específicas estabelecidas no âmbito da disciplina, são também avaliadas competências de comunicação em língua portuguesa, tendo em consideração os níveis de desempenho que a seguir se descrevem:
  - Nível 3** – Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de rigor de sentido.
  - Nível 2** – Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
  - Nível 1** – Composição sem estruturação, com presença de erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, com perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.